


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
 Председатель / Т. А. Ившина /
 «18» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очная, очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Клюев О.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 Подпись /Е.Л. Силантьева / ФИО «18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: освоение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлено на развитие у студентов объемно-пространственного мышления и практических умений и навыков владения методами творческого процесса и создания художественного образа на основе пластических форм предметно-пространственной среды; знание и осмысление основ пластической анатомии в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн». Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах пластической лепки объемно-пространственных форм;
- 2) развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- 3) формирование у студентов знаний, умений и навыков в области академической скульптуры, с учётом специфики ее выразительных средств и способов формообразования;
- 4) формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- 5) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Изучение дисциплины студентами очно-заочной формы обучения проходит в 1 семестре и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе обучения в СПО (в области изобразительного искусства, дизайна), детских школах искусств (предпрофессиональные программы в области культуры «Живопись», «Дизайн», «ДПИ», «Архитектура»; общеразвивающие программы), самообучения.

Требования к входным знаниям, умениям: наличие объемно-пространственного и композиционного мышления, видение пропорций, наличие развитого глазомера; стремление к развитию своего потенциала и повышению мастерства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин:

- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- Психология и педагогика.

А также для прохождения преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Семинары и практические занятия	72	72	-	-	-	-
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	36	-	-	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	устный опрос, контрольное задание, промежуточные просмотр	устный опрос, контрольное задание, промежуточные просмотр	-	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	Экзамен 36	-	-	-	-
Всего часов по дисциплине	108 (144с экзаменом)	108	-	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36	-	-	-	-
Аудиторные занятия:						
Лекции	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	36	36	-	-	-	-
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	72	72	-	-	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум,	устный опрос, контрольное задание, промежуточные просмотр	устный опрос, контрольное задание, промежуточные просмотр	-	-	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

реферат и др.(не менее 2 видов)	уточны й просмот р	уточны й просмот р				
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	Экзамен 36	-	-	-	-
Всего часов по дисциплине	108 (144с экзаменом)	108	-	-	-	-

**В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения*

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме		
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	24	-	16	-	-	8	устный опрос, промежуточный просмотр
2. Лепка натюрморта в рельефе	24	-	16	-	-	8	устный опрос, промежуточный просмотр
3. Лепка черепа	30	-	20	-	-	10	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
4. Лепка головы с гипсового оригинала	30	-	20	-	-	10	устный опрос, промежуточный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

							просмотр
Итого	108	-	36	-	-	72	

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме		
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	24	-	8	-	-	16	устный опрос, промежуточный просмотр
2. Лепка натюрморта в рельефе	24	-	8	-	-	16	устный опрос, промежуточный просмотр
3. Лепка черепа	30	-	10	-	-	20	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
4. Лепка головы с гипсового оригинала	30	-	10	-	-	20	устный опрос, промежуточный просмотр
Итого	108	-	36	-	-	72	


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Лепка растительного орнамента с гипсового оригинала.

Подготовка материалов, инструментов, каркасов к работе. Анализ построения растительного орнамента с гипсового оригинала (розетки). Конструкция стилизованного гипсового орнамента, сопряжение объёмов, их взаимосвязь друг с другом. Пропорции и характера данного орнамента.

Тема 2. Лепка натюрморта в рельефе

Рельеф как уплощенная форма изображения. Анализ построения рельефа. Лепка рельефа с учебного натюрморта, принципы рельефного решения постановки. Создать ощущение пространства и объёмности предметов в рельефе методом уплощения и стилизации форм предложенной композиции (на уровне горизонта, без передачи перспективы).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Лепка черепа.

Лепка черепа человека. Пластика черепа человека, большая форма, главные плоскости. Анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы.

Тема 4. Лепка головы с гипсового оригинала.

Техника круглой скульптуры. Лепка копии головы с классических образцов. Характер головы; главные массы, образующие объем. Анатомическое строение головы человека, формообразование, пластика формы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Лепка растительного орнамента с гипсового оригинала

ЗАНЯТИЯ 1-8 (очная форма) 1-4 (очно-заочная форма) (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Понятие академическая скульптура.
2. Виды и жанры скульптуры.
3. Материалы и инструменты скульптуры.
4. Основные понятия и особенности искусства скульптуры.
5. Особенности работы с пластичными материалами.
6. Материалы, используемые для занятий скульптурой и пластическим моделированием.
7. Технология работы с различными скульптурными материалами
8. Архитектурно-скульптурная композиция.

Состав задания:

Цель задания - развитие объемно-пространственного мышления при изучении конструкции стилизованного гипсового орнамента, увидеть красоту и единство пластики, найти сопряжение объёмов, их взаимосвязь друг с другом, передать объемно-пространственные отношения, общий ритмический строй орнамента. Важна также точность пропорций и характера данного орнамента. Работа с применением методов скульптуры с обоснованием художественного замысла

Размер работы – в натуральную величину орнамента. Рекомендуемый материал – глина.

Тема 2. Лепка натюрморта в рельефе


ЗАНЯТИЯ 9-16 (очная форма), 5-8 (очно-заочная форма) (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Плоско-рельефное изображение.
2. Объемно-пространственные конструкции.
3. Что такое рельеф.
4. Виды рельефа.

Состав задания:

Цель задания – дальнейшее развитие объемно-пространственного мышления в процессе усвоения навыков лепки рельефа с данного учебного натюрморта, понятие принципов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

рельефного решения постановки. При выполнении рельефа следует обратить внимание на разбор объектов натюрморта по высоте рельефа. Также важна точность пропорций и поиски художественно-образного характера натюрморта методами скульптуры с обоснованием художественного замысла

Размер работы – 30x40 см. Рекомендуемый материал – глина.

Тема 3. Лепка черепа

ЗАНЯТИЯ 17-26 (очная форма), 9-13 (очно-заочная форма) (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Метод вычленения объема.
2. Каноны пропорций головы.
3. Понятие объема и способы его передачи в разных видах скульптуры.
4. Понятие формы.
5. Художественная форма и содержание в объемно-пространственных конструкциях.
6. Значение анатомии в работе скульптора.

Состав задания:

Цель данного задания – развитие объемно-пространственного мышления в процессе изучение пластики черепа человека, с дальнейшей задачей использования полученных знаний в последующих работах над гипсовой и живой головой, поиск большой формы, главных плоскостей, образующих этот объем. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы. При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Обязательна работа отношениями, постоянным сравнением масс и объемов друг с другом. Изучение пластической анатомии черепа человека с использованием учебных пособий – книг по анатомии, анатомических атласов и схем. Принцип работы – от большой формы к деталям, проработка деталей и обязательное обобщение всего объема в единое целое.

Размер работы – в натуральную величину. Рекомендуемый материал - глина.

Тема 4. Лепка головы с гипсового оригинала

ЗАНЯТИЯ 27-36 (очная форма), 14-18 (очно-заочная форма) (форма проведения – практические занятия)


Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Способы передачи объема.
2. Метод набора объема.
3. Соотношение деталей лица.
4. Зависимость пластики лица от формы лица
5. Формы лица и пластика лица.
6. Общая характеристика головы человека.
7. Пластика лица.

Состав задания:

Цель данного задания – развитие объемно-пространственного мышления студентов, поиск большой формы, характера головы, главных масс, образующих этот объем. Обязательна цельность, завершенность работы. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение головы человека, формообразование, пластика формы. Выполнение задания ведётся по принципу от большой формы к малой (проработка деталей). При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Рассматривается методика ведения работы.

Размер работы – в натуральную величину. Рекомендуемый материал – глина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Контрольное задание: Лепка черепа

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке. Зачетный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ;

обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;

отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;

подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.


Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в зачетной ведомости.

Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка
2. Лепка натюрморта в рельефе
3. Лепка черепа
4. Лепка головы с гипсового оригинала

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	8	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
2. Лепка натюрморта в рельефе	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	8	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
3. Лепка черепа	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	10	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
4. Лепка головы с гипсового оригинала	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	10	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к</i>	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач,</i>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<i>сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		<i>реферата и др.)</i>
1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	16	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
2. Лепка натюрморта в рельефе	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	16	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
3. Лепка черепа	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	20	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
4. Лепка головы с гипсового оригинала	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	20	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

По теме «Лепка черепа» выполняется этюд в объеме на соответствующую тему, который являются контрольным заданием.

Цель контрольного задания: развитие объемно-пространственного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: объемное решение, соблюдение пропорций, понимание конструкции.

Содержание: изучение пластики черепа человека, с дальнейшей задачей использования полученных знаний в последующих работах над гипсовой и живой головой, поиск большой формы, главных плоскостей, образующих этот объем. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы. При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Обязательна работа отношениями, постоянным сравнением масс и объемов друг с другом. Изучение пластической анатомии черепа человека с использованием учебных пособий – книг по анатомии, анатомических атласов и схем. Принцип работы – от большой формы к деталям, проработка деталей и обязательное обобщение всего объема

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в единое целое.

Требования к контрольному заданию и критерии оценок:

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- соблюдение пропорций;
- техника исполнения;
- цельность формы и проработка деталей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Хамматова, В. В. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / Хамматова В. В. , Габбасов Р. А. , Минлебаева М. Н. , Валеева Л. Д. , Измайлов Б. И. - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2158-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788221588.html>
2. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76499.html>

дополнительная

1. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>
2. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>

учебно-методическая

1. Клюев О. А. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профили «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера», «Дизайн графический») / О. А. Клюев; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 271 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7741>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата



/

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:


7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:


Должность сотрудника УИТИТ

1. Ключова АВ 
ФИО подпись дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

<p>Учебная аудитория № 514 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины. Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 15 рабочих мест (стулья, скульптурные станки).</p> <p>Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подиум 2. софиты 3. столы для постановок 4. стеллажи 5. постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки 6. глина 7. каркасы 6. учебно-наглядные пособия <p>Площадь 44,58 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 9</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС.</p> <p>Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.</p> <p>Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Клюев О.А.

ФИО

